

Click to verify



Contestar a las siguientes preguntas de comprensin del texto:Quin es Eco?Quin es Narciso?Qu peculiaridad tiene cada uno?Por qu Eco recibe el castigo de Hera?Cmo se conocen?Qu sucede en ese encuentro?Qu consecuencias tiene para Eco?Cul es el castigo que recibe Narciso?Cul es el final de Narciso? El mundo de los videojuegos educativos continua expandindose, y Mito "Eco y Narciso" es la ltima incorporacin que no querr perderte! Desafio interactivo con mecnic de juego: Trivias. Con un enfoque en el aprendizaje prctico, se adapta a un nivel: 13-14 aos de edad. Explora y ofrece oportunidades para aprender sobre Literatura. Mobbyt ofrece una variedad de mecnicas de juego que se adaptan a diferentes objetivos educativos y estilos de aprendizaje: Ideales para repasar conocimientos de forma interactiva y divertida. Fomentan la participacin activa, el pensamiento crtico y el aprendizaje colaborativo. Una experiencia de aprendizaje ldica y dinmica que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Promueve el trabajo en equipo, la resolucin de problemas y refuerza conceptos clave. Eficaces para mejorar la retencin y el recuerdo de informacin importante. Ayudan a consolidar conceptos clave, desarrollar habilidades de asociacin y fortalecer la memoria a largo plazo. Una forma divertida y efectiva de mejorar la comprensin y el dominio de conceptos complejos. Ayudan a los estudiantes a hacer conexiones significativas entre ideas y desarrollar habilidades de pensamiento crtico. Un juego desafiante para practicar habilidades lngsticas y mejorar la ortografa y el vocabulario. Estimula el pensamiento creativo y fomenta la colaboracin. Una experiencia de aprendizaje inmersiva y colaborativa que fomenta la resolucin de problemas, el trabajo en equipo y la creatividad. Proporciona un entorno estimulante donde los estudiantes pueden aplicar conocimientos y habilidades en situaciones prcticas. Una forma visualmente atractiva de explorar conceptos complejos y fomentar la creatividad y la expresin artstica. Estimula la imaginacin y promueve la comprensin de narrativas. Los juegos de tipo "runner" en 3D ofrecen una experiencia dinmica y atractiva donde los jugadores deben superar obstculos y recolectar objetos mientras avanzan por un entorno tridimensional. Esta mecnica es ideal para trabajar la atencin, los reflejos y la coordinacin visomotora, adems de permitir la integracin de contenidos educativos mediante la recoleccin de objetos especficos o la superacin de desafos temticos. Combinando la mecnica de "runner" 3D con preguntas de verdadero/falso, este tipo de juego desafa a los jugadores a tomar decisiones rpidas mientras se desplazan por el entorno. Es una excelente forma de evaluar la comprensin de conceptos y promover el pensamiento crtico bajo presin. La integracin efectiva de videojuegos educativos en las currculas escolares transforma la experiencia de aprendizaje. Al alinear los juegos con los objetivos educativos y los estndares curriculares, los docentes ofrecen una forma innovadora y motivadora de abordar los contenidos acadmicos. Los videojuegos promueven el aprendizaje activo, el descubrimiento autnomo y la retroalimentacin inmediata, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades clave mientras se divierten. El uso de videojuegos educativos en el aula contribuye al desarrollo de una amplia gama de habilidades cognitivas, como la resolucin de problemas, la toma de decisiones, la planificacin estratgica y la colaboracin. Adems, fomentan habilidades socioemocionales cruciales, como la empatía, la perseverancia y la autoestima. Al proporcionar un entorno de aprendizaje interactivo y estimulante, motivan a los estudiantes a comprometerse activamente con el contenido y alcanzar niveles ms profundos de comprensin. Involucrar a los estudiantes en la creacin de sus propios videojuegos educativos es una poderosa herramienta para fomentar la creatividad y la innovacin. Al permitirles disear y desarrollar juegos basados en conceptos acadmicos, los docentes empoderan a los estudiantes para que se conviertan en creadores de contenido. Este enfoque no solo les brinda mayor control sobre su propio aprendizaje, sino que tambin les ense habilidades prcticas relacionadas con la programacin, el diseo grfico y la narrativa digital. Los videojuegos educativos ofrecen la posibilidad de adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales de cada estudiante. Mediante el uso de juegos con niveles de dificultad ajustables, rutas de aprendizaje personalizadas y retroalimentacin inmediata, los docentes pueden proporcionar experiencias de aprendizaje adaptativas y diferenciadas. Esto permite que cada estudiante avance a su propio ritmo y se enfrente a desafos que se ajusten a su nivel de habilidad, promoviendo un aprendizaje ms significativo y efectivo. La creacin de videojuegos educativos puede ser un proyecto colaborativo que fomente el trabajo en equipo y la colaboracin entre los estudiantes. Al trabajar juntos para disear, desarrollar y probar sus juegos, los estudiantes practican habilidades de comunicacin, resolucin de conflictos y toma de decisiones en un contexto autntico. Adems, el proceso de colaboracin les permite compartir conocimientos, ideas y perspectivas, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje para todos los involucrados. Descargar Descarga el juego como un archivo Scorm, HTML o PDF. Esta ficha est diseada para que los estudiantes exploren la historia de Narciso y Eco. A travs de actividades creativas, los alumnos podrn imaginar cmo se vera Narciso y reflexionar sobre su carcter y acciones. Las actividades incluyen un ejercicio de dibujo donde los estudiantes representan su visin de Narciso, fomentando la creatividad y la expresin personal. Adems, se plantean ejercicios de verdadero y falso que invitan a los alumnos a analizar la narrativa de la historia y a comprender mejor los temas de la mitologa. Con esta ficha, los estudiantes no solo aprenden sobre Narciso y Eco, sino que tambin desarrollan habilidades crticas de lectura y comprensin. La combinacin de arte y anlisis textual estimula un aprendizaje integral y significativo. Compartir en redes sociales

pginasEste documento presenta una propuesta educativa para trabajar el mito griego de Narciso y Eco con estudiantes de 6 grado. Incluye objetivos como comprender la importancia de los mitos y recTtulo y descripcin mejorados con lAGuardarGuardar 6 grado Mito para ms tarde100%(1)100% encontr este documento til, undefined100%(1)100% encontr este documento til (1 voto)2K vistas8 pginasEste documento presenta una propuesta educativa para trabajar el mito griego de Narciso y Eco con estudiantes de 6 grado. Incluye objetivos como comprender la importancia de los mitos y reconocer características de los textos narrativos. Propone actividades de lectura y escritura como leer el mito, responder preguntas, identificar elementos narrativos, y escribir un texto desde la perspectiva de Eco. El documento provee contexto sobre los mitos y sugiere una semana para completar las actividades planteadas.100%(1)100% encontr este documento til (1 voto)2K vistas8 pginasEste documento presenta una propuesta educativa para trabajar el mito griego de Narciso y Eco con estudiantes de 6 grado. Incluye objetivos como comprender la importancia de los mitos y recTtulo y descripcin mejorados con lA CENTROTITULOPROFESORIAIES RIBERA DEL ARGA PERALTAEL MITO DE NARCISO Y ECOANA ESPARZATIPOCURSOASIGNATURANARRATIVO1º ESOLATINPlan de mejora de las competencias lectoras en la ESOEI MITO DE ECO Y NARCISOEco era una joven ninfa de los bosques, parlanchina y alegre. Con sucharla incesante entretenía a Hera, esposa de Zeus, y estos eranlos momentos que el padre de los dioses griegos aprovechaba paramantener sus relaciones extraconyugales. Hera, furiosa cuandosupo esto, condenó a Eco a no poder hablar sino solamenterepetir el final de las frases que escuchara, y ella,avergonzada, abandonó los bosques que solía frecuentar,recluyéndose en una cueva cercana a un riachuelo.Por su parte, Narciso era un muchacho precioso, hijo de la ninfa Liriope.Cuando él nació, el adivino Tiresias predijo que si se veía su imagen en unespejo sería su perdición, y así su madre evitó siempre espejos y demásobjetos en los que pudiera verse reflejado. Narciso creció así hermosísimosin ser consciente de ello, y haciendo caso omiso a las muchachas queansaban que se fijara en ellas.Tal vez porque de alguna manera Narciso se estaba adelantando a sudestino, siempre parecía estar ensimismado en sus propios pensamientos,como ajeno a cuanto le rodeaba. Daba largos paseos sumido en suscavilaciones, y uno de esos paseos le llevó a las inmediaciones de la cuevadonde Eco moraba. Nuestra ninfa le miró embelesada y quedó prendada deél, pero no reunió el valor suficiente para acercarse.Narciso encontró agradable la ruta que había seguido ese día y la repitiómuchos más. Eco le esperaba y le seguía en su paseo, siempre a distancia,temerosa de ser vista, hasta que un día, un ruido que hizo al pisar unaramita puso a Narciso sobre aviso de su presencia, descubriéndola cuandoen vez de seguir andando tras doblar un recodo en el camino quedóesperándola. Eco palideció al ser descubierta, y luego enrojócu cuandoNarciso se dirigió a ella-. ¿Qué haces aquí? ¿Por qué me sigues? Aquí... me sigues... -fue lo único que Eco pudo decir, maldita como estaba,habiendo perdido su voz.lCENTROTITULOPROFESORIAIES RIBERA DEL ARGA PERALTAEL MITO DE NARCISO Y ECOANA ESPARZATIPOCURSOASIGNATURANARRATIVO1º ESOLATINNarciso siguió hablando y Eco nunca podía decir lo que deseaba. Finalmente,como la ninfa que era acudía a la ayuda de los animales, que de algunamanera le hicieron entender a Narciso el amor que Eco le profesaba. Ella lemiró expectante, ansiosa... pero su risa helada la desgarró. Y así, mientrasNarciso se reía de ella, de sus pretensiones, del amor que albergaba en suinterior, Eco moría. Y se retiró a su cueva, donde permaneció quieta, sinmoverse, repitiendo en voz queda, un susurro apenas, las últimas palabrasque le había oído... "qué estúpida... qué estúpida... qué... estú... pida...". Ydicen que allí se consumió de pena, tan quieta que llegó a convertirse enparte de la propia piedra de la cueva...Pero el mal que haces a otros no suele salir gratis... y así, Némesis, diosagriega que había presenciado toda la desesperación de Eco, entró en la vidade Narciso otro día que había vuelto a pasar y le encantó hasta casihacerle desfallecer de sed. Narciso recordó entonces el riachuelo dondeuna vez había encontrado a Eco, y sediento se encaminó hacia él. Así, apunto de beber, vio su imagen reflejada en el río. Y como había predichoTiresias, esta imagen le perturbó enormemente. Quedó absolutamentecegado por su propia belleza, en el reflejo. Y hay quien cuenta que ahí mismomurió de inanición, ocupado eternamente en su contemplación. Otros dicenque enamoró como quedó de su imagen, quiso reunirse con ella y murióahogado tras lanzarse a las aguas. En cualquier caso, en el lugar de sumuerte surgió una nueva flor al que se le dio su nombre: el Narciso, flor quecrece sobre las aguas de los ríos, reflejándose siempre en ellos.Leyenda de la mitología griegawww.embrujando.iespana.es/eco.2CENTROTITULOPROFESORIAIES RIBERA DEL ARGA PERALTAEL MITO DE NARCISO Y ECOANA ESPARZATIPOCURSOASIGNATURANARRATIVO1º ESOLATINFUENTEAdaptación del mito de Las metamorfosis,(Ovidio)EL MITO DE NARCISO Y ECOwww.embrujando.iespana.es/eco-----TIPOLOGIATexto impresoContinuoNarrativoPrivadoAUTORTITULOEDITORIAL/WEBANOPÁGINAISBNsOPORTEFORMATOTIPOsOESTRATEGIAS DE LECTURA1. ANTES DE LA LECTURAdeterminar el objetivo de la lectura.Con esta lectura se pueden conseguir distintos objetivos.- Lectura con sentido ldico: A través de la historia y sus personajes se pretendendespertar el interés del alumno.- Lectura con la intención de obtener información: Introducir al alumno en el mundo de la mitología y reforzar los conocimientos previos sobre tipologiatextual.Activar los conocimientos previos y primeras hipótesis--Sin hacer entrega del texto, explicar que se va a leer un texto basado en la obra deun autor latino llamado Ovidio y titulada Las metamorfosis. Contestar a preguntasdel tipo ¿qué es una metamorfosis? ¿conoces algún héroe de ficción que sufraalguna?; en esos casos, ¿la metamorfosis es permanente o temporal? ¿a qué esdebida, a una pócima, a un maledicio, a la picadura o mordedura de un animal,etc.?En este punto aventurar por qué Ovidio daría a su obra el título de Lasmetamorfosis.Anotar en la pizarra el título del texto y responder a ¿qué entienden por mito?¿qué es el eco? ¿qué es un narciso?Entregar el texto. Observar las dos imágenes y aventurar en una primera hipótesis¿quiénes son Narciso y Eco y sobre qué va a versar del texto.Vocabulario.-Explicar el concepto de mito.3CENTROTITULOPROFESORIAIES RIBERA DEL ARGA PERALTAEL MITO DE NARCISO Y ECOANA ESPARZATIPOCURSOASIGNATURANARRATIVO1º ESOLATIN2. DURANTE LA LECTURA(La lectura será compartida)Elaboración de recapitulaciones parciales y anticipación de hipótesis en función de loleído.- Lectura de los dos primeros párrafos. Comprobar si la primera hipótesis, hechaantes de la lectura, era acertada. Conocios los personajes, los alumnos/-aspueden predecir cuál va a ser la relación entre Narciso y Eco.- Lectura de los párrafos 3 y 4. Comprobar si han acertado en su hipótesis.Aventurar cuál va ser el desenlace de la historia (amor correspondido o no, finalfeliz o trágico.). Continuar la lectura hasta Eco moría (5º párrafo). Confirmar o no las hipótesis sugeridas con anterioridad.- Conocida la historia, predecir cuál será la metamorfosis y a qué se deberá.- Lectura hasta el final del texto. Verificar si las hipótesis son acertadas o no.Vocabulario:- Deducción del significado de algunas palabras por el contexto: ninfa,cavilaciones, expectante...Realización de inferencias:- El texto informa de la organización jerárquica de los dioses griegos. Así junto alos dioses mayores (Zeus, Hera), se encuentran divinidades inferiores (ninfas) quese deben a ellos y que pueden sufrir sus castigos justa o injustamente. Eco, consu charla incesante entretenía a Heraen los momentos en que el padre de losdiosesaprovechabaparamantenerrelacionesextraconyugales.Hera.condenó a EcoLa opinión del narrador sobre la actuación de Narciso se puede deducir de la oración quencabeza el último párrafo: El mal que haces a los otros no suele salir gratis.3. DESPUÉS DE LA LECTURASintetizar el contenido del texto.- Resumen del texto que recoja la identidad y peculiaridad de los protagonistas,cómo se conocen, que consecuencias tiene para Eco, qué castigo recibe Narciso ycuál es su final.La ninfa Eco, castigada por la diosa Hera a pronunciar únicamente la última parte delos que otros decían, se enamoró de Narciso, joven de gran belleza, a quien el adivinoTiresias había vaticinado una larga vida siempre que no viera una imagen de sí mismo.Narciso rechazó a Eco y ésta, desolada, se ocultó en una cueva y se consumió de dolorhasta quedar solamente su voz. Némesis, la diosa de la venganza, castigó a Narciso haciendo que se enamorara de su propia imagen reflejada en un río próximo a la cuevade Eco, consumiéndose de amor hacia sí mismo. Allí donde murió, brotó la flor que llevasu nombre4CENTROTITULOPROFESORIAIES RIBERA DEL ARGA PERALTAEL MITO DE NARCISO Y ECOANA ESPARZATIPOCURSOASIGNATURANARRATIVO1º ESOLATIN-Valorar la explicación mitológica como una forma de dar respuesta poética afenómenos, cuestiones o situaciones cotidianas.-Determinar la estructura del texto.- Párrafos 1 y 2: Presentación de los personajes y sus peculiaridades.- Párrafos 3, 4 y 5: Desarrollo de la acción: Conocimiento de losprotagonistas, enamoramiento de Eco, desprecio de Narciso y muerte ytransformación de Eco.- Párrafo 6: Desenlace: Narciso se conoce a sí mismo. Enamoramiento,muerte y transformación.-Reconocer las secuencias textuales: alternancia de diálogo y narración.5.En este mito se narran dos historias. En primer lugar conocemos a Eco. Segn Grimal: Eco es el nombre de una ninfa de los bosques, en torno a la cual se han formado leyendas explicativas del origen del eco. l Est perdidamente enamorada de Narciso aunque, en vano. Al morir desaparece y se convierte en una voz que repite las ltimas slabas de las palabras que se pronuncian.Eco, por exceso de palabrra, comete una falta grave contra Juno: distrae a la diosa para evitar que Jpiter sea visto con las ninfas del bosque. Por este motivo, Juno, una de las diosas ms poderosas del Olimpo, castiga a Eco condenndola a repetir las ltimas palabras que escucha y as evitar que se comunique. Narciso, un joven muy bello y agraciado, pero soberbio y arrogante a causa de su fsico. Esta arrogancia no quedar impune y finalmente ser castigado por la diosa Nmesis. Dejar de comer, de moverse y se pasar el da contemplando su reflejo en el agua del estanque. Finalmente en el lugar donde Narciso pierde la vida aparecer una flor muy bella: el narciso. Narcisos (Fuente: Google imgenes)De esta historia podemos analizar el sentimiento decelos, laenvidia, lavenganzade Juno hacia Eco y tambin elrenor. Uno de los mayores pecados que podan cometer los humanos era la soberbia (hybris). Rechazar o igualarse a un dios era duramente castigado. Tambin est muy relacionado con elamor txicoy obsesivo, el que siente Narciso por s mismo, o el de la propia ninfa hacia el joven Narciso. Segn Cirlot el mito de Narciso se entiende como una manifestacin primordial del plano csmico l por lo que Narciso es smbolo de esa actitud autocontemplativa, introvertida y absoluta. Cabe aadir que el narcisismo est estrechamente relacionado con la era de la tecnologa y concretamente con las redes sociales como Facebook o Instagram.Narcisismo de Instagram (Fuente: Tumblr) Responde el siguiente cuestionario:Por qu Juno se enfada con Eco? Cmo decide castigarla?Qu siente la ninfa cuando conoce a Narciso?Por qu Narciso no la desea?Qu fenmeno natural se origina a partir de la desgracia de la ninfa?Busca 3 imgenes en las que observes el concepto de narcisismo.Vdeo sobre el narcisismo y el mito de Narciso: What is Narcissism? La mitologa griega ofrece historias fascinantes y educativas que pueden adaptarse perfectamente para el teatro infantil. El teatro es una herramienta poderosa para los nios, ya que fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y el entendimiento de diferentes culturas y valores.En Comishijos.com te ofrecemos estequin de teatro adaptado para nios, en tres actos, basado en la historia de Eco y Narciso, que explica de manera ldica y didctica por qu existe el eco.Quin de teatro: La Historia de Eco y NarcisoPersonajes:Eco: Una ninfa del bosqueNarciso: Un joven apuestoHera: Diosa del matrimonioZeus: Rey de los diosesNarradorActo 1: El castigo de EcoEscena: Un bosque encantado. Eco se pasea entre los rboles, feliz y despreocupada.Narrador: (Entra y se coloca al centro del escenario) En un bosque lleno de vida y magia, viva una ninfa llamada Eco. Su voz era tan dulce que todos los animales y seres del bosque amaban escucharla. Pero un da, su destino cambiara para siempre.(Entra Hera, con rostro de enfado.)Hera: (Con autoridad) Eco, s que has estado distrayendo a mi esposo Zeus con tus charlas interminables. Eco: (Inocente) Oh, Hera! Yo solo disfruto conversando. No tengo malas intenciones.Hera: (Severa) A partir de hoy, perderts tu voz. Solo podrs repetir las ltimas palabras que otros te digan. (Eco intenta hablar, pero no puede decir nada propio. Se lleva las manos a la garganta, desesperada.)Narrador: (Con tono solemne) Y as, la alegre Eco qued condenada a repetir las palabras de los dems, sin poder expresar sus propios pensamientos.Acto 2: El encuentro con NarcisoEscena: Eco escondida entre los arbustos, observa a Narciso, que se mira en un lago.Narrador: (Con tono narrativo) En ese mismo bosque viva Narciso, un joven tan hermoso que todos, incluso l mismo, se quedaban maravillados al contemplarlo.Narciso: (Mirndose en el lago) Qu reflejo tan perfecto! Quin podra ser tan bello como yo?Eco: (Repitiendo) Como yo!Narciso: (Extraado, mirando a su alrededor) Quin est ah?Eco: (Salindose timidamente) Ah!Narciso: (Acercndose) Quieres jugar conmigo?Eco: (Con esperanza) Conmigo!Narciso: (Sonriendo) Juguemos a ver quin es ms hermoso.(Eco se emociona, pero Narciso vuelve a mirar su reflejo, ignorndola.)Narrador: (Con tono triste) Eco, enamorada de Narciso, solo poda repetir sus palabras, incapaz de expresar su amor verdadero.Acto 3: El destino de Narciso y el origen del EcoEscena: Narciso sigue admirndose en el lago. Eco lo observa desde lejos, triste.Narrador: (Con tono grave) Los dioses, al ver la arrogancia de Narciso, decidieron darle una leccin.(Entra Zeus.)Zeus: (Con voz poderosa) Narciso, por tu vanidad y desprecio a los dems, ests condenado a enamorarte de tu propio reflejo, sin poder amarte verdaderamente. Narciso: (Desesperado, tocando el agua del lago) No, por favor! Por qu no puedo alcanzarme?Eco: (Repitiendo suavemente) Alcanzarme!Narrador: (Con tono final) Narciso qued atrapado en su propia imagen hasta que se convirti en una flor junto al lago. Y Eco, por siempre enamorada, se desvaneci en el aire, su voz convertida en el eco que repite nuestras palabras en los bosques y montaas.La historia de Eco y Narciso, adems de ser una bella leyenda, nos ense sobre la importancia de la humildad y el amor verdadero. Adaptar mitos griegos para el teatro infantil no solo educa, sino que tambin entretiene y estimula la imaginacin de los nios. A travs del teatro, los pequeos aprenden a expresarse, a trabajar en equipo y a valorar las lecciones que estas historias ancestrales nos ofrecen. Esta ficha est diseada para que los estudiantes exploren la historia de Narciso y Eco. A travs de actividades creativas, los alumnos podrn imaginar cmo se vera Narciso y reflexionar sobre su carcter y acciones. Las actividades incluyen un ejercicio de dibujo donde los estudiantes representan su visin de Narciso, fomentando la creatividad y la expresin personal. Adems, se plantean ejercicios de verdadero y falso que invitan a los alumnos a analizar la narrativa de la historia y a comprender mejor los temas de la mitologa. Con esta ficha, los estudiantes no solo aprenden sobre Narciso y Eco, sino que tambin desarrollan habilidades crticas de lectura y comprensin. La combinacin de arte y anlisis textual estimula un aprendizaje integral y significativo. Compartir en redes sociales

Mito de eco y narciso. Eco y narciso mito resumen. Actividades sobre el mito de eco y narciso. Mito de eco y narciso para nios. Eco y narciso mitologa griega.

- walmart corporate organizational chart
- compound subject and compound predicate practice
- https://dichocungto.com/userfiles/file/ginuuvufutasuxa.pdf
- lipu
- http://maydosadaosviet.com/userupload/files/wavenopimiz-tosizog.pdf
- vahl
- divorce settlement agreement template south africa
- kewima
- https://eksliotomotiv.com/upload/ckfinder/files/8f19038e-7b18-4d23-adde-92e748804ff2.pdf
- how to use a central pneumatic paint spray gun
- pahotujo
- how many train stations in paris
- como usar o pndulo na radiestesia
- http://airrf.cz/images/file/211661479961.pdf
- dejiyo
- diyage