

Continue





Cada expediente de la subsección documental “Segunda Guerra” de Cancillería está protegido por carpetas cuidadosamente armadas y elaboradas. Todas las portadas indican el año y el nombre del ministerio...Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaLo interesante es que suele incluirse, en la propia portada, un detalle o más bien un punteo de los temas que se encontrarán adentro. Aquí, dos ejemplos elocuentes:Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaSon pocas, pero hay algunas carpetas con información del Ministerio del Interior. Por ejemplo la que sigue, que releva toda la propaganda pro-nazi encontrada por el gobierno argentino en la Embajada de Alemania cuando el país entró en la guerra.Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaDentro de este expediente se pueden leer publicaciones, revistas y recortes, algunos bastante escalofriantes...Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaEn los expedientes también hay gran cantidad de material periodístico de la época, en general de diarios internacionales, algunos con títulos inesperados. ...Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaLos recortes eran enviados al canciller de turno por los diplomáticos argentinos, quienes informaban, así, las repercusiones o noticias vinculadas al país, siempre en el marco de la información abocada al conflicto bélico.Debajo, ofrecemos varios ejemplos...Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaArchivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaArchivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires. ArgentinaRick Meyerowitz, conservó las portadas de un periódico neoyorquino durante la Segunda Guerra Mundial, durante los años 1941 a 1944. Por eso se puede ver el transcurso de los hechos mediante los titulares del periódico. Desde que los alemanes atacan a Francia, algunas frases que Hitler dice en discursos. Y la portada donde anuncian la muerte de Hitler y la noticia de que la guerra terminó. Otra cosa interesante que se comenta en el blog donde encontré las portadas es; la tipografía que utilizaron en cada periódico. Y el tipo de diseño editorial que se utilizaba en aquellos tiempos, solo tipografía y nada de fotos. Solo hay una fotografía en portada, para demostrar el fin de la guerra. Los periódicos de la Segunda Guerra Mundial son como cápsulas del tiempo. A través de ellos podemos ver cómo se vivieron los momentos más oscuros y decisivos del siglo XX. Desde las grandes batallas hasta los cambios sociales, cada página nos transporta al pasado y nos permite entender mejor cómo fue experimentar el conflicto en tiempo real. En una época sin internet, ni redes sociales, los periódicos eran la fuente principal de información. Las personas dependían de estos para conocer las últimas noticias, saber cómo avanzaban las tropas y entender el impacto de la guerra en sus vidas diarias. Además de informar, los periódicos jugaban un papel importante en levantar la moral de la gente, especialmente en países que estaban en el frente de batalla o sufriendo las consecuencias de los bombardeos. Aunque la guerra era el tema central, los periódicos también mostraban cómo afectaba a las personas comunes. Publicaban historias de soldados en el frente, consejos para ahorrar alimentos y recursos, y noticias de quienes quedaban en casa esperando a sus seres queridos. Era una manera de conectar a la gente y de mostrar que todos, de alguna forma, estaban involucrados en la guerra. Durante la Segunda Guerra Mundial, los periódicos no solo informaban, sino que también servían como herramientas de propaganda. Cada país presentaba la guerra a su manera y, muchas veces, los reportes estaban diseñados para mantener la moral alta o para justificar las decisiones del gobierno. En Alemania, por ejemplo, los periódicos controlados por el gobierno nazi publicaban información que respaldaba las ideas de Hitler y minimizaban las derrotas. En Estados Unidos y el Reino Unido, se usaban mensajes que mostraban a los aliados como héroes que luchaban por la libertad. Este tipo de propaganda ayudaba a que las personas apoyaran los esfuerzos de guerra y alentaran a sus soldados. Hoy en día, estos periódicos son valiosos documentos históricos. Al leerlos, podemos entender mejor cómo era la vida en esa época y cómo los eventos fueron moldeando el mundo que conocemos. Historiadores, estudiantes y curiosos los buscan para aprender sobre los detalles del conflicto, las emociones de la gente y los cambios que la guerra trajo consigo. Páginas como estas son las que me gusta encontrar por la calidad de información que tienen. No muchas páginas se toman el tiempo de hacer recopilaciones con este tipo de material histórico. Eso es lo bueno, la parte mala es que estas páginas dejan de existir de un rato para otro. Lo único rescatable es que pude guardar algunas portadas de los periódicos que me parecieran más interesantes. Son las que se pueden ver arriba. Si alguien tiene una página en donde se puedan ver este tipo de portadas, que la comparta por acá, por favor. Si quieren ver todas las portadas de estos periódicos con titulares referentes a la Segunda Guerra Mundial, aquí les comparto la dirección donde lo encontré Tabloid Typography. Roberto Ortiz Ciénega es fundador de ROC21, con más de 19 años de experiencia en tendencias del diseño y la comunicación digital. Tiene una licenciatura en diseño gráfico con una especialidad en diseño de páginas web por la Universidad de León. X y LinkedIn El Instituto Nacional de Estadística de Italia (en italiano: Istituto Nazionale di Statistica ; Istat !) es el principal productor de estadísticas oficiales en Italia . Sus actividades incluyen el censo de población, censos económicos y una serie de estudios y análisis sociales, económicos y ambientales. Istat es, con mucho, el mayor productor de información estadística en Italia y es un miembro activo del Sistema Estadístico Europeo, coordinado por Eurostat . Sus publicaciones se publican bajo licencia Creative Commons "Atribución" (CC BY). Historia Se fundó el Instituto Nacional de Estadística de Italia (IT ISTAT), en cumplimiento del decreto ley núm. 1162 emitido el 9 de julio de 1926, como Instituto Central de Estadística (IT Istituto Centrale di Statistica) para reemplazar a la División de Estadística General del Ministerio de Agricultura (ahora conocido como Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo). La dirección de la institución, que estaba subordinada al jefe de Estado, le correspondió a Corrado Gini. Se suponía que el instituto ISTAT, con una plantilla de unos 170 trabajadores, debía actualizar las cifras de los censos que antes realizaba la División de Estadística General (que se actualizaron solo hasta 1921), publicando, como resultado, las cifras de el sexto censo de población general. Después de una aceleración de las funciones del instituto a principios de los años 30, las operaciones de estadísticas nacionales se vieron bastante frenadas por las multas económicas provocadas por la ofensiva etíope , que prácticamente detuvieron cualquier publicación posterior de las cifras económico-financieras. En 1937 se publicaron finalmente las cifras que ya habían sido recopiladas pero no compartidas durante ese período, aunque la actividad del instituto cesó después de solo dos años. Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, las publicaciones disminuyeron debido a la falta de personal, principalmente llamado al servicio militar, lo que provocó el consiguiente aplazamiento del IX censo de población, que efectivamente se realizaría en 1951. Además , debido al Armisticio de Cassibile en 1943, la sede de la institución se trasladó a los límites de la República de Saló . A finales de los años 40, los archivos fueron recuperados y trasladados a Roma, dejando que el instituto reiniciara por completo su actividad. Con la reconstrucción de la posguerra, el ICS se centró principalmente en recopilar nuevos datos sobre el desarrollo nacional, lo que finalmente permitió la publicación, en 1950, del volumen National Revenue Studies (Studi sul reddito nazionale). El Decreto Ley n. 322 publicado el 6 de septiembre de 1989 dio vida al Sistema Nacional de Estadística (IT Sistema statistico nazionale, Sistan) y cambió el nombre de la institución a Instituto Nacional de Estadística (IT Istituto nazionale di statistica), sin cambiar sus siglas, que de hecho se mantuvo ISTAT. Organización Muchas e importantes son las personas involucradas en la administración del instituto: Presidente : designado por el Presidente de la República a propuesta del Presidente del Consejo de Ministros previa aprobación del propio Consejo de Ministros , su mandato es de cuatro años y puede ser reelegido una sola vez. Es el responsable del desempeño del instituto y su coordinación técnica y científica. El Comité de Coordinación de Políticas e Información Estadística , cuyo mandato es de cuatro años y está integrado por 15 miembros, incluido el Presidente, ejerce sus funciones de dirección, Junta de Gobierno , que dirige y supervisa todas las actividades que realiza el instituto. La Junta de Gobierno está formada por el presidente de la organización y por nueve miembros más, Junta de Auditores , que se asegura de que los estados de cuenta finales cumplan completamente con los registros contables anteriores. Su mandato tiene una duración de tres años y está compuesto por un magistrado del Consejo de Estado que ejerce de su presidente, así como por un ejecutivo de la Presidencia del Consejo y uno del Ministerio de Economía y Finanzas . Presidentes Instituto Central de Estadística (en italiano, Istituto Centrale di Statistica) (hasta 1989) : Alberto Canaletti Gaudenti (1945-1949) Lanfranco Maroì (1949-1961) Giuseppe De Meo (1961-1980) Guido Maria Rey (1980-1989) Instituto Nacional de Estadística (en italiano, Istituto Nazionale di Statistica) (desde 1989) : Puntos de acceso Oficinas de información Istat tiene 18 oficinas regionales que albergan puntos de acceso público denominados Centri di informazione statistica , en inglés Centros de información estadística. El centro de Roma también ofrece datos de Eurostat . Biblioteca La biblioteca, establecida en 1926, está abierta al público y contiene publicaciones de Istat, trabajos nacionales e internacionales sobre temas estadísticos y socioeconómicos , revistas de otros institutos nacionales de estadística y organizaciones internacionales (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación , Fondo Monetario Internacional , OCDE , Naciones Unidas) , etc.). La colección de la biblioteca incluye 400 000 volúmenes y recibe alrededor de 2800 revistas periódicas. También hay 1500 volúmenes impresos antes de 1900. Referencias enlaces externos Página web oficial SISTAN Coordenadas : 41 ° 53'57 " N 12 ° 29'45 " E / 41.8992106; 12.4958753 0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)121 vistasEste documento presenta 20 portadas del diario ABC sobre eventos clave de la Segunda Guerra Mundial en orden cronológico, comenzando con las reivindicaciones alemanas sobre Dantzig en 1939 y... Descripción mejorada con IAGuardarGuardar La Segunda Guerra Mundial en 20 Portadas Del Diari... para más tarde0%0% encontró este documento útil, undefined ¡Ups! Tu explorador está configurado para bloquear JavaScript. Para usar nuestros servicios, es necesario que lo permittas. 1881-2024: 14 décadas de ‘La Vanguardia’ Cargando siguiente contenido... Las portadas de los periódicos son más que simples hojas de papel impresas con noticias. Son ventanas al pasado, reflejando los eventos que han moldeado el entorno y las emociones que estos eventos despertaron en la sociedad. Una portada histórica no solo informa, sino que también captura un momento crucial en el tiempo, congelando la historia en un instante. En este artículo, exploraremos algunas de las portadas más icónicas de la historia, los hechos que las inspiraron y su impacto en la sociedad.En este artículo hablaremos sobre El siglo XX estuvo marcado por dos guerras mundiales que devastaron el entorno. Las portadas de los periódicos de la época reflejan la brutalidad de la guerra, la angustia de las familias y la esperanza de un futuro mejor.La Primera Guerra Mundial: La Tragedia en Papella Primera Guerra Mundial fue un conflicto sin precedentes en su escala y brutalidad. Las portadas de los periódicos de la época, como el New York Times y The Times de Londres, se llenaron de imágenes de soldados en el frente, noticias de batallas y la creciente lista de bajas. La portada del New York Times del 29 de julio de 1914, anunciando el inicio de la guerra, es un ejemplo de cómo la prensa reflejaba la incertidumbre y el miedo de la época.A medida que la guerra avanzaba, las portadas se volvieron más sombrías. La portada del The Times del 1 de mayo de 1915, que mostraba un dibujo de un barco hundido con la leyenda el lusitania hundido por un submarino alemán, capturó el horror de la guerra submarina y el creciente odio hacia Alemania. La guerra también inspiró una ola de propaganda, con portadas que exhortaban a la población a unirse al esfuerzo bélico.La Segunda Guerra Mundial: El Terror y la VictoriaLa Segunda Guerra Mundial, con su violencia sin precedentes y el Holocausto, dejó una huella imborrable en la historia. Las portadas de los periódicos de la época, como el New York Times y el Pravda (el periódico oficial del Partido Comunista de la Unión Soviética), se llenaron de noticias sobre los lanzamientos de cohetes, las misiones espaciales y los logros de ambos países. La portada del New York Times del 21 de julio de 1969, que anunciaba el alunizaje del Apolo 11, es un ejemplo de cómo la prensa informó sobre un evento que cautivó al entorno.Portadas que Marcaron la Historia Reciente: El Terrorismo, la Globalización y la Era DigitalEn las últimas décadas, el entorno ha sido testigo de eventos como el 11 de septiembre, la crisis financiera de 2008 y la pandemia de COVID-1Las portadas de los periódicos de la época reflejan estos eventos y sus consecuencias.El 11 de Septiembre: Un Día que Cambió el MundoEl 11 de septiembre de 2001, un grupo de terroristas atacó las Torres Gemelas del World Trade Center en Nueva York y el Pentágono en Washington D.C. Las portadas de los periódicos de todo el entorno se llenaron de imágenes del ataque, las víctimas y el dolor de la nación. La portada del New York Times del 12 de septiembre de 2001, que mostraba una imagen de las Torres Gemelas en llamas, es un ejemplo de cómo la prensa reflejó la tragedia y el impacto del ataque.La Crisis Financiera de 2008: El Colapso del SistemaLa crisis financiera de 2008 fue una crisis económica global que se originó en Estados Unidos. Las portadas de los periódicos de la época, como el Financial Times y el Wall Street Journal, se llenaron de noticias sobre el colapso del mercado de valores, los rescates bancarios y la recesión económica. La portada del Financial Times del 15 de septiembre de 2008, que mostraba una imagen de un hombre con una máscara de gas, reflejó el miedo y la incertidumbre de la época.La Pandemia de COVID-19: Un Mundo en CuarentenaLa pandemia de COVID-19 ha sido una crisis global sin precedentes. Las portadas de los periódicos de todo el entorno se llenaron de noticias sobre el virus, los contagios, las medidas de confinamiento y las consecuencias para la salud, la economía y la sociedad. La portada del New York Times del 11 de marzo de 2020, que mostraba una imagen de una ciudad vacía, reflejó el impacto del virus en la vida diaria.El Legado de las Portadas HistóricasLas portadas históricas no solo documentan eventos, sino que también sirven como un recordatorio de la fragilidad del entorno y la importancia de la memoria. Al observar estas portadas, podemos comprender mejor los desafíos que ha enfrentado la humanidad, la resiliencia del espíritu humano y la necesidad de trabajar juntos para construir un futuro mejor.¿Cómo se llaman las portadas de los periódicos? Las portadas de los periódicos se llaman portadas o primeras páginas. ¿Qué es una portada histórica? Una portada histórica es una portada de periódico que refleja un evento importante que ha tenido un impacto significativo en la historia.¿Cuáles son algunas de las portadas históricas más icónicas? Algunas de las portadas históricas más icónicas incluyen la portada del New York Times del 29 de julio de 1914, que anunciaba el inicio de la Primera Guerra Mundial, la portada del The Times del 1 de mayo de 1915, que mostraba el hundimiento del Lusitania, la portada del New York Times del 8 de diciembre de 1941, que anunciaba el ataque a Pearl Harbor, y la portada del New York Times del 12 de septiembre de 2001, que mostraba las Torres Gemelas en llamas.¿Qué podemos aprender de las portadas históricas? Las portadas históricas nos enseñan sobre los eventos que han moldeado el entorno, las emociones que estos eventos despertaron en la sociedad y la importancia de la memoria.FechaEventoPeríodoDescripción29 de julio de 1914Inicio de la Primera Guerra MundialNew York TimesAnuncio del inicio de la guerra, con un titular que decía alemania declara la guerra a rusia.1 de mayo de 1915Hundimiento del LusitaniaThe TimesImagen de un barco hundido con la leyenda el lusitania hundido por un submarino alemán.8 de diciembre de 1941Ataque a Pearl HarborNew York TimesAnuncio del ataque japonés a Pearl Harbor, con un titular que decía japon ataca pearl harbor.8 de mayo de 1945Rendición de AlemaniaThe TimesAnuncio de la rendición de Alemania, con un titular que decía alemania se rinde.4 de octubre de 1957Lanzamiento del SputnikNew York TimesAnuncio del lanzamiento del Sputnik, el primer satélite artificial, con un titular que decía satélite soviético en órbita alrededor de la tierra.15 de agosto de 1947Independencia de IndiaThe TimesAnuncio de la independencia de India, con un titular que decía india obtiene la independencia.21 de julio de 1969Apolo 11 aluniza en la LunaNew York TimesAnuncio del alunizaje del Apolo 11, con un titular que decía el hombre camina en la luna.12 de septiembre de 2001Ataques del 11 de septiembreNew York TimesImagen de las Torres Gemelas en llamas, con un titular que decía ataques terroristas en nueva york y washington.15 de septiembre de 2008Crisis financiera de 2008Financial TimesImagen de un hombre con una máscara de gas, con un titular que decía la crisis financiera global se intensifica.11 de marzo de 2020Pandemia de COVID-19New York TimesImagen de una ciudad vacía, con un titular que decía el entorno se enfrenta a una pandemia.Las portadas históricas son un testimonio de la historia y un recordatorio de los momentos que han definido nuestro entorno. Cada portada cuenta una historia, captura un momento en el tiempo y nos ayuda a comprender mejor el pasado y el presente.Si quieres conocer otros artículos parecidos a Portadas Históricas Mundiales: Un Vistazo a los Momentos que Definieron la Historia puedes visitar la categoría Historia real. Disseminate your content everywhere, instantly Page 2 (Imágenes restauradas de la Segunda Guerra Mundial) Índice Inicio Siguiente Larissa Flander CastañedaRigoberto Gonzalez Martinez Segunda Guerra Mundial Segunda Guerra Mundial Atrás Siguiente Desarrollo de la guerra 2.1 Guerra Relampago 2.2 Batalla de Inglaterra 2.3 Ataque al Pearl Harbor 2.4 Ofensiva y victoria aliada Fin de la guerra 3.1 Bombas atómicas en Japón Comienzo de la guerra 1 Inicio de la guerra Índice Esteban Villarejo el 24 nov, 2013 No. No miren el calendario. Hoy no se celebra ninguna efeméride relevante de la Segunda Guerra Mundial. Miro en algunas páginas webs especializadas y solo hallo un enfrentamiento entre ¡la fuerza expedicionaria brasileña! y las tropas alemanas nazis en la batalla de Monte Castello. Sí, también me acabo de enterar de que los brasileños estuvieron en la madre de todas las guerras. Pero centremos el tiro... Buceando en la hemeroteca de ABC -privilegio al alcance de cualquiera en la hemeroteca dentro de ABC.es- indago en las portadas que esta institución periodística con 110 años de Historia ofreció a sus lectores durante la contienda. Increíbles documentos: históricos y periodísticos, que retratan el conflicto y la época de una España sumida en la posguerra más incierta. Aquí os hago una selección de las 20 primeras planas que más me han impactado. Mis 20 portadas de ABC sobre la Segunda Guerra Mundial, en orden cronológico y sus textos: 2-9-1939 REIVINDICACIONES ALEMANAS -Dantzig para el Reich, había dicho Hitler, y en la mañana de ayer, la Ciudad Libre, por decisión del Senado, se ha incorporado a Alemania» 5-10-1939 LA ENTRADA DE HITLER EN DANTZIG «Empiezan a recibirse en Madrid las primeras notas gráficas de la entrada triunfal del Führer en la ciudad de Dantzig, acontecimiento histórico efectuado el día 19 de septiembre último, con el entusiasmo que revela la fotografía que reproducimos. (Foto Ortiz.)» 26-6-1940 DESPUÉS DEL ARMISTICIO «El presente croquis, en el que se indica el territorio de Francia que ocuparán las tropas alemanas mientras dure la guerra contra la Gran Bretaña, está trazado con arreglo a unas condiciones del armisticio adelantadas por la Agencia Reuter. No está, por tanto, oficialmente contrastado. Ni Alemania ni Francia han comunicado el texto. Sin embargo, parece lógico que el Reich quiera disponer del litoral del Atlántico, como Italia -cuyas condiciones fueron aceptadas anoche por Francia, aunque las desconocemos a la hora de grabar esta página- habrá pedido el del Mediterráneo, con vistas a la inminente guerra que ha de tener el mar por escenario». 25-10-1940 LA ENTREVISTA HISTÓRICA EN LA FRONTERA HISPANO FRANCESA «He aquí dos notas gráficas de la trascendente entrevista del Caudillo y el Führer. En la primera, los dos jefes de Estado revisan el batallón de Infantería alemana que rindió honores. En la segunda aparece S. E. el Generalísimo descendiendo del coche-salón de su tren especial. (Fotos Cifra.)» 9-12-1941 GUERRA ENTRE JAPON Y EE.UU. E INGLATERRA «El Pacífico, teatro de la guerra. El Emperador del Japón, Mr. Roosevelt, Mr. Churchill y el general japonés Tojo» 14-12-1941 LOS TRIUNFOS NIPONES EN ORIENTE «Ofrecemos a nuestros lectores diversos aspectos de la Infantería y la Aviación japonesas. El sentido de la guerra moderna ha variado profundamente, y la campaña “relampago” que el imponente Ejército alemán logró -con asombro del mundo- en los campos de Europa se repite ahora en el lejano Oriente, llevado a cabo por las invictas armas del Emperador Hirohito». 20-8-1942 (SIN COMENTARIO, ES DE LA GUERRA AÉREA EN EL NORITE DE AFRICA) 12-9-1942 DE LA BATALLA DE STALINGRADO «Las fotografías de esta página se refieren a la tremenda lucha librada en Staligrado por las fuerzas alemanas contra las bolcheviques, superiores en número de hombres y armamento, sobre un suelo cubierto de nieve y faltas de preciso contacto con su retaguardia. En la primera de nuestras fotos se ve la marcha de una columna por la estepa, donde dejaron los rusos numerosos tanques abandonados. En la segunda, los artilleros germano disparando contra el enemigo. La última es un aspecto de una calle de la ciudad que fué “tierra de nadie” durante los meses que ha durado la sangrienta batalla. (Fotos Ilustrus, Orbis y Transoacán)». 13-7-1943 LA GRAN BATALLA DE SICILIA «Continúa la sangrienta lucha iniciada en la isla siciliana por el desembarco de las tropas aliadas y su progresión hacia el interior. Los cañones de la defensa italiana tratan de impedir la llegada de nuevos contingentes de tropas enemigas. En las costas de la isla siguen, sin embargo, los desembarcos en la forma que demuestra una de las fotografías aquí reproducidas. Completa nuestra información gráfica una vista panorámica de Catania, la ciudad isleña tenazmente bombardeada por la Aviación enemiga (Fotos Luce, Cifra y Pando)». 26-9-1943 LA GUERRA SUBMARINA «Los beligerantes intensifican su esfuerzo para la construcción de sumergibles. Nuestra fotografía reproduce es esqueleto de una de estas naves, en un astillero alemán. (Foto Ilustrus)». 8-6-1944 DESDE LAS LANCHAS DE DESEMBARCO A LA PLAYA «Con todo su equipo y casi cubiertos por el agua, los soldados de las tropas aliadas salvan los últimos metros que les separan del lugar asignado para su desembarco. (Foto Calpe.)» 23-7-1944 CONTRA LAS BOMBAS VOLANTES «Mr. Churchill observa, en unión de su hija, que presta servicio en una de las baterías que disparan contra las bombas volantes, el paso de uno de los destructores proyectiles alemanes sobre el Sur de Inglaterra. (Foto Calpe)» 9-2-1945 ESTAMPA DE LA GUERRA «Sobre las aguas estancadas se reflejan las imágenes de dos soldados norteamericanos de una patrulla de reconocimiento. (Foto Pando)» 26-2-1945 UNA FOTOGRAFÍA SIMBÓLICA «El Real escudo de España, mudo testigo de la guerra, sobre la filigrana de piedra de la muralla colonial del Fuerte de Santiago en Manila. Un coloso de acero atraviesa la pared perforada por los obuses, ante el asombro de los alabarderos españoles, que en la piedra labraron un día nuestros colonizadores. Ninguna fotografía como ésta puede recoger el símbolo de la guerra. El tanque y el escudo... (Foto Pando)» 2-5-1945 RENDICIÓN DE BERLÍN 9-5-1945 FIGURAS DE LA GUERRA «Eisenhower, Montgomery». 11-5-1945 LIBERADOS «Llenos de alegría por su liberación, prisioneros de un campo alemán de concentración llevan en hombros a un soldado norteamericano. (Foto Pando.)» 23-8-1945 LA BOMBA ATÓMICA «La experiencia del bombardeo del Japón con la bomba atómica ha dado a conocer al mundo los terribles efectos destructores de esta nueva arma. He aquí un gráfico en el que se demuestra cuál sería el radio de acción de un ataque de esta naturaleza sobre Nueva York. Completamos nuestra página con una vista de la fábrica donde se construyeron estas bombas y con el retrato del director de la misma, general Leslie R. Groves (Foto Ortiz.)» 29-8-1945 BERLÍN EN LA ACTUALIDAD «La capital de Alemania es un inmenso montón de ruinas. En la fotografía que publicamos, aparecen algunos de los supervivientes de la ciudad formando una de las interminables colas entre las casas destrozadas por los bombardeos. (Foto Ortiz.)» 7-9-1945 LA FIRMA DE LA RENDICIÓN DE TOKIO «He aquí tres interesantes fotografías recibidas por “radio” del histórico momento de la firma, a bordo del acorazado “Missouri”, de la rendición incondicional de todas las fuerzas japonesas. En la primera se ve al general Mac Arthur, acompañado de los generales Percival y Wainwright, que estuvieron tres años prisioneros de los nipones, firmando el acta de la rendición; en la segunda el almirante Whiting, de pie, presencia la firma de la rendición de la isla Marcus por los nipones, a bordo de otro barco americano; la tercera nos muestra al ministro de Asuntos Exteriores del Japón, en el “Missouri”, estampando su firma en el acta de la rendición, en nombre del Emperador Hiro-Hito. (Fotos Pando.)» Puedes seguirme en Twitter: @villarejo Otros temas ChurchillHitlerPortadas ABC Segunda Guerra MundialSegunda Guerra Mundial Esteban Villarejo el 24 nov, 2013 1942, Guerra del Pacifico. Un bombardero estadounidense con tres hombres -el piloto y oficial al mando Harold, el bombardero Tony Pastula y el operador de radio Gene Aldrich- pierde el rumbo en zona de mar abierto y acaba amerizando y perdiendo el avión en una zona ignota. Logran armar la pequeña embarcación salvavidas, un bote hinchable, con la esperanza de ser rescatados enseguida. Pero los días pasan, y sin agua y sin alimento, la situación se va haciendo cada vez más desesperada.Brian Peter Falk, director, productor y coguionista, se pone detrás de una historia de supervivencia basada en hechos reales, donde le toca afrontar los riesgos de una trama minimalista, tres hombres en una barca, luchando por sus vidas, que intenta llegar a alguna isla evitando a los japoneses, y que van estrechando lazos y tirándose los trastos a la cabeza, viendo como su salud se deteriora mientras se esfuerzan por conseguir algo que llevarse a la boca.Sale airoso del envite, con recursos como el recuerdo de cómo se produjo el amerizaje, en que hay dudas de cuál de los tripulantes del avión falló para que se produjera el accidente. También tiene su encanto el desayuno ficticio con el que juegan Pastula y Aldrich, y las ideas del primero de que su hermana sería la novia ideal del segundo. El guión de Falk y Mark David Keegan sabe jugar cartas como la de la diferente posición del oficial al mando, más preparado para trazar un plan, y la inexperiencia jovial de los otros dos. O la de posibilidad de que los tiburones surquen las aguas. Además se introduce con naturalidad las plegarias de los personajes pidiendo ayuda a Dios en situación tan apurada.La película cuenta solo con tres actores omnipresentes, que lo hacen bien, son bastante desconocidos, el que más suena es Tom Felton por su Draco de la saga Harry Potter, aunque también Garret Dillahunt y Jake Abel presentan razonables trayectorias interpretativas. Está producida por The American Film Company, especializada en cine histórico de Estados Unidos. Ask the publishers to restore access to 500,000+ books.