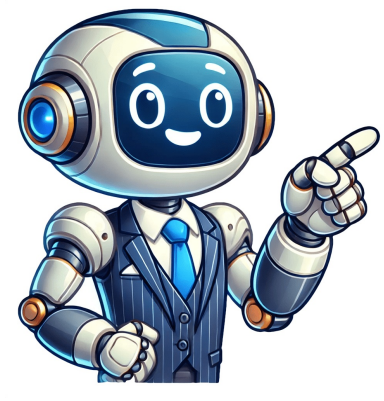


Continue



Dibujo de personalidad

¿Alguna vez te has preguntado qué revela tu subconsciente sobre tí? El test de los 8 dibujos es una herramienta fascinante que explora tu personalidad a través de simples ilustraciones. Este método, utilizado por psicólogos y terapeutas, permite desentrañar aspectos ocultos de tu psique que quizás no conocías. El test de los 8 dibujos consiste en una serie de ilustraciones que te invitan a crear un dibujo basado en cada imagen. Cada dibujo revela aspectos importantes de tu personalidad y tu forma de ver el mundo. Este enfoque no solo es innovador, sino también accesible para quienes desean explorar su interior.La metodología se basa en la interpretación psicométrica. Al observar cómo dibujas y qué elementos decides incluir o excluir, los profesionales pueden identificar patrones psicológicos significativos. Además, las respuestas pueden proporcionar información sobre tus emociones y relaciones interpersonales.Algunos puntos clave sobre el test incluyen:Simplicidad: Las imágenes son simples pero evocadoras.Accesibilidad: Puedes realizarlo sin necesidad de formación previa.Revelación personal: Muestra aspectos que quizás no reconoczas conscientemente.¿Te gustaría saber más sobre cómo se aplican estas interpretaciones? Es posible que encuentres fascinante descubrir cómo un simple dibujo puede reflejar tu estado emocional.El test de los 8 dibujos tiene una rica historia que se remonta a sus creadores y su evolución. Este método no solo explora la personalidad, sino que también refleja cambios en la psicología a lo largo del tiempo.Los creadores del test son el psicólogo español Alfonso García-Torres y el ilustrador José Luis Gutiérrez. Ellos desarrollaron esta herramienta en los años 80, buscando simplificar la evaluación psicológica. La intención era facilitar el acceso a la comprensión del ser humano mediante dibujos simples. Así, lograron crear un recurso valioso para terapeutas y pacientes por igual.A medida que ha pasado el tiempo, el test ha evolucionado significativamente. Inicialmente enfocado en aspectos básicos de la personalidad, ahora permite una interpretación más profunda gracias a nuevas investigaciones en psicología. Hoy, se utiliza no solo en terapia individual, sino también en contextos educativos y corporativos. Además, los profesionales han adaptado las técnicas de análisis para incorporar enfoques contemporáneos sobre emociones y relaciones interpersonales. ¿Te imaginas cómo influye esto en tu autoconocimiento?El test de los 8 dibujos sigue un proceso estructurado que permite una evaluación eficaz de la personalidad. Este método no solo es accesible, sino también revelador en cuanto a los aspectos emocionales y relacionales de cada individuo.La aplicación del test se realiza en un entorno tranquilo. Se proporcionan las ocho ilustraciones que invitan al participante a crear un dibujo libremente. Se sugiere un tiempo aproximado de 30 minutos para completar todos los dibujos. A continuación, el profesional debe observar el comportamiento durante la actividad:¿Cómo interactúa con las imágenes?¿Qué emociones expresa mientras dibuja?¿Muestra alguna resistencia o entusiasmo particular?Estas observaciones iniciales son cruciales para captar la dinámica emocional del sujeto.La interpretación de los resultados es fundamental para comprender la personalidad del individuo. Los dibujos se analizan según varios criterios psicométricos, como forma, color y detalles presentes. El psicólogo busca patrones que reflejen aspectos ocultos o conflictos internos.Forma: ¿Es abierta o cerrada?Color: ¿Hay predominancia de colores oscuros o claros?Detalles: ¿Se omiten elementos importantes?Cada uno de estos factores puede dar pistas sobre el estado emocional actual y cómo percibes las relaciones interpersonales. Así, se logra una visión más clara sobre tu autoconocimiento y desarrollo personal.El test de los 8 dibujos tiene diversas aplicaciones en el campo de la psicología. Su uso se extiende desde la terapia individual hasta la evaluación en entornos educativos y corporativos. Este test no solo facilita una comprensión más profunda del individuo, sino que también abre puertas a nuevas formas de autoconocimiento.Los usos terapéuticos del test son significativos. Permite a los terapeutas explorar emociones profundas y aspectos inconscientes. Esto resulta útil para tratar problemas como:AnsiedadDepresiónDificultades relacionalesA menudo, los terapeutas observan cómo las personas interactúan con las imágenes y qué sentimientos surgen durante el proceso. Esta información es valiosa para personalizar el tratamiento y abordar cuestiones específicas que pueden estar afectando al paciente.La evaluación de personalidad mediante este test proporciona una visión clara del individuo. Los dibujos revelan características únicas y patrones psicológicos relevantes. Estos patrones incluyen:Estilos de afrontamientoNiveles de autoestimaTendencias emocionalesPor lo general, los profesionales analizan cada dibujo bajo criterios específicos, como forma, color y detalles presentes. Así obtienen un perfil psicológico que ayuda a entender mejor al individuo y su manera de relacionarse con el mundo. ¿Qué aspectos descubres sobre ti mismo cuando te enfrentas a estos dibujos?El test de los 8 dibujos, aunque valioso, enfrenta críticas y controversias que merecen atención. Algunas personas cuestionan la validez científica del test. Sin embargo, muchos psicólogos afirman que su uso requiere formación adecuada para interpretar correctamente los resultados.Este test presenta ciertas limitaciones que pueden influir en su efectividad:La interpretación puede ser subjetiva.Los dibujos dependen de la habilidad artística del participante.No siempre capturan la complejidad de la personalidad.Las respuestas pueden verse afectadas por el estado emocional actual del individuo.Por lo tanto, es fundamental considerar estas limitaciones al utilizar el test como herramienta psicológica.Expertos en psicología han expresado opiniones contradictorias sobre este método. Algunos destacan su capacidad para revelar aspectos ocultos de la personalidad. Otros sugieren que se debe complementar con otras evaluaciones más cuantitativas.Por ejemplo, un experto menciona: «El test puede ofrecer una visión inicial valiosa, pero no debe ser el único recurso.» Así, es esencial usarlo junto a otros métodos para obtener un panorama más completo del individuo. En el ámbito de la psicología, los dibujos realizados por personas de todas las edades pueden proporcionar información valiosa sobre su personalidad, emociones y experiencias vividas. Sin embargo, tener en cuenta que la interpretación de estos dibujos debe ser parte de un proceso de evaluación psicológica más amplio y no se puede realizar de manera aislada.Contenido El tamaño del dibujo puede revelar aspectos importantes de la personalidad de una persona. Por lo general, los dibujos pequeños suelen estar asociados con baja autoestima, inseguridad o malestar emocional. Por el contrario, los dibujos grandes pueden indicar una alta autoestima, imaginación y una actitud agresiva frente a las presiones externas. En el caso de los dibujos de la familia, es importante analizar el tamaño de los personajes dibujados. Por ejemplo, si los padres son dibujados más pequeños que los hijos, puede interpretarse como una falta de reconocimiento hacia las figuras de autoridad.La ubicación de los elementos en el dibujoLa ubicación de los personajes, animales u objetos en el dibujo también puede ser significativa. Por lo general, las personas que colocan elementos en la parte superior del dibujo tienden a ser más fantasiosas, creativas y espirituales. Aquellos que colocan elementos en la parte inferior suelen ser más concretos y buscar solidez y estabilidad. Además, la ubicación de las personas en relación con otras también es relevante. Por ejemplo, si un niño se dibuja en el medio de sus padres, puede indicar una relación afectiva adecuada. Si un hermano/a se dibuja alejado de los padres, puede reflejar celos o rivalidad hacia ese hermano/a.El orden de aparición de los elementos en el dibujoEl orden en que una persona dibuja los elementos puede revelar sus preferencias, temores o admiración hacia ellos. Por lo general, el primer elemento dibujado suele ser el que más admira, envidia o teme. Si una persona se dibuja a sí mismo primero, puede indicar un egocentrismo en niños pequeños. El último elemento dibujado tiende a ser menos valorado por la persona, por lo que es importante analizar por qué ocurre esto. En el caso de los niños, suelen dibujar a los miembros de la familia en orden de edad, por lo que la posición del último personaje no tendría el mismo significado que si no se dibujara en orden.La omisión o resaltado de elementos importantesLa omisión de elementos importantes o el resaltado excesivo de otros también puede ser revelador. Si una persona no dibuja un personaje, objeto o animal importante para ella, puede indicar sentimientos de desvalorización o rechazo hacia esa persona u objeto. Del mismo modo, si se omiten partes importantes de un dibujo, como las manos de un personaje, puede estar relacionado con sentimientos de incapacidad o dificultades en las relaciones familiares o con el entorno. Por otro lado, el resaltado excesivo de ciertos elementos puede indicar un afecto o satisfacción particular hacia ellos.La presión ejercida al realizar el trazo y los colores utilizados también pueden proporcionar información sobre la personalidad y emociones de la persona. Un trazo fuerte puede indicar tensión o nerviosismo, mientras que un trazo corto puede asociarse con impulsividad. Los colores oscuros suelen estar relacionados con miedos, agresividad o tristeza, mientras que los colores claros y vivos se asocian con felicidad, vitalidad y optimismo. Es importante prestar atención a los colores utilizados para pintar los personajes, objetos o animales, ya que pueden reflejar el grado de afecto y satisfacción que la persona siente hacia ellos.Los dibujos pueden ser una herramienta útil para los psicólogos en la evaluación de la personalidad y emociones de las personas. Sin embargo, tener en cuenta que la interpretación de los dibujos debe realizarse dentro de un contexto más amplio y no de forma aislada. Los aspectos como el tamaño del dibujo, la ubicación de los elementos, el orden de aparición, la omisión o resaltado de elementos importantes, la presión del trazo y los colores utilizados pueden proporcionar pistas sobre la personalidad y emociones de la persona. Siempre es recomendable contar con la tutorial de un profesional de la psicología para una interpretación adecuada de los dibujos.Sobre la autora:Pilar Muñoz Alarcón es una Psicóloga General Sanitaria especializada en Psicología Clínica Infanto-Juvenil. Cuenta con una amplia experiencia en el campo de la evaluación psicológica y es tutora de prácticum en distintas universidades. Es coordinadora del grupo de Trabajo de Atención Temprana del Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía Occidental y directora del Centro de Psicología Infantil ABACO.Si quieres conocer otros artículos parecidos a Dibujos de personalidad, significado y análisis puedes visitar la categoría Psicología. El test del dibujo de la figura humana de Karen Machover utiliza una técnica de aplicación sumamente sencilla, además de económica y factible. Esto facilita la administración y diagnóstico de este test a sujetos con bajo rendimiento y escolaridad deficiente o bien con dificultades para expresarse oralmente.La aplicación del test psicológico de Machover consiste en presentarle al examinado una hoja de papel blanco, un lápiz y una goma de borrar y pedirle que dibuje a una persona. Mientras el sujeto trabaja, el examinador va tomando notas disimuladamente de su identificación, del tiempo aproximado que emplea en dibujar cada parte del cuerpo y el sexo que dibujó primero, de los comentarios que realiza mientras dibuja, etc. Cuando termina, se le da otra hoja y se le pide que dibuje otra figura humana del sexo contrario.A continuación, en este artículo de Psicología-Online, te explicamos con detalle para qué sirve el test de la figura humana o cómo hacerlo e interpretarlo. Indíce Ante la dificultad de evaluar la personalidad y estado psicológico de los niños a través del lenguaje y el razonamiento, una opción ampliamente utilizada son los test de proyectos, los cuales consisten en interpretar dibujos. Entre ellos se encuentra el test del dibujo de la figura humana de Karen Machover o test DHH. Otros test proyectivos muy utilizados son el test de la familia, el test del árbol y el test de la casa.Si quieres saber más acerca de la interpretación de las técnicas proyectivas, te recomendamos leer este artículo sobre cómo interpretar el test de la casa, el árbol y la persona. La datos de la ficha de técnica del test de Machover son:Autora: Karen MachoverClasificación: test proyectivoAplicación: individual o colectivaEdad: a partir de 7 añosMaterial: 2 hojas de papel blanco y lápizTiempo: 20 minutos aproximadamente ¿Qué evalúa el test del dibujo de la figura humana? ¿Para qué sirve el test de Machover? ¿La personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través del movimiento, del sentir y del pensar de un cuerpo determinado?”. Karen MachoverLos métodos gráfico-proyectivos han nacido gracias a la necesidad de explorar las motivaciones de las conductas que no se pueden manifestar por la comunicación directa entre personas. Estos métodos son más conocidos como técnicas o test proyectivos.Una intensa experiencia ha demostrado que los dibujos de la figura humana representan una profunda e íntima expresión de la personalidad del que dibuja. Cuando un sujeto trata de dibujar a una persona, debe resolver diferentes problemas y dificultades buscando un modelo a su alcance. El test de Machover puede aplicarse a niños, niñas, adolescentes, mujeres y hombres. Se pide a la persona que realice el dibujo de una persona entera. Si dibuja tan solo la cabeza se le pide amablemente que complete su dibujo. Si se mostrara reacio a dibujar, se le explica que el dibujo solo tiene que ver con una prueba psicológica y no con la calidad del dibujo. Es importante anotar el orden que sigue la secuencia del dibujo, es decir, que parte de la figura hace primero y cual al final.La segunda parte del dibujo tiene que ver con “las asociaciones”. El examinador toma el dibujo y dice: “Muy bien, veamos ahora si inventamos un relato acerca de esta persona como si fuera un personaje de teatro o novela”. Según la edad del sujeto, se le realizan varias preguntas sobre el mismo relacionadas con las actitudes del paciente hacia sí mismo/a y hacia los demás. La información obtenida en estas asociaciones es de gran valor clínico y no se debe prescindir de ella para poder interpretar dibujos. El supuesto básico verificado por la experiencia clínica es que la figura humana dibujada está relacionada con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características del individuo. En cierto sentido, la figura dibujada es la misma persona. Por ejemplo, si en un dibujo una persona borra los brazos y los cambia de posición es que no sabe qué hacer con sus propios brazos. Seguidamente, mostramos otros aspectos acerca de la interpretación de la figura humana dibujada.Figura humanaUna de los aspectos a interpretar del test de Machover son las siguientes características de la figura humana:Acorde a su sexo: indica que se identifica y estereotipa las conductas de su sexo.No acorde a su sexo: indica conflictos o ambivalencias en la identificación sexual.Si es una figura de perfil: indica una evasión del medio ambiente y problemas con el entorno.La figura de frente: indica un deseo de enfrentamiento a las exigencias del medio ambiente, tiene franqueza y es socialmente estable.Si tiene un fondo: indica necesidad de apoyo para reducir la inquietud o ansiedad de conflictos con el medio ambiente.Tamaño de la figuraEl tamaño de la figura humana influye de la siguiente forma:Si es grande: indica una exaltación del ego, una infravaloración del medio ambiente y propensión a la fantasía y autodominio interno.Si es normal: con altura de 12 a 20 cms. aproximadamente, indicará un equilibrio emocional.Si es pequeño: indica sobrevaloración del medio ambiente, un posible ocultamiento, pasar desapercibido por el medio ambiente y una reacción sumisa.Simetría del dibujo de una personaLa simetría del dibujo también es un factor importante en el test de la figura humana. Descubre qué revela.El exceso de simetría puede interpretarse como rigidez.La rigidez del dibujo puede manifestarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede expresarse un capricho a los alimentos, al lenguaje indecente y al mal humor.Si la boca se encuentra dibujada por una línea gruesa entrecortada indica agresión.Si la boca está en forma de línea amplia y tornada hacia arriba, dando forma de boca de payaso haciendo muecas, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.Si está en la parte superior derecha: revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.Si está en la parte inferior izquierda: muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.Si está en la parte inferior derecha: muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.Si está centrado, y en el medio de la hoja: indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente y toma de decisiones positivas.Tema del dibujoEl tema del dibujo de la persona también influye en la interpretación del test de la figura humana. Te contamos cómo a continuación:Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo/a.Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona: indica evasión ante la representación de la personalidad, indica evasión de la figura humana, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.Los labiosLos labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afinamientoUna forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.El mentónEl mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominanteLos ojosLos ojos concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. Si son grandes tienden a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.Si a los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.Si los dibujos cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo.Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.El ojo que penetrante indica una actitud socialmente agresiva.El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.Hay diferencias; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.Dibujar un ojo vacío indica inmaturdez emocional.El peloEl pelo está relacionado con la sexualidad.Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.Si el pelo es escaso, se introduce en un niño más primitivo.Si tiene los labios cubiertos indica afinamiento.Si tiene la boca enfatizada indica que tiene tendencias de dominancia y problemas de decisión, está omitiendo la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.Si la boca está excesivamente marcada puede interpretarse como una defensa ante el medio ambiente.Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.Posición de la figuraLa posición de la figura humana en el dibujo tiene las siguientes interpretaciones:Si se ubica en la parte superior de la hoja: indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.Si está abajo indicará pesimismo: inseguridad, tendencia a la depresión y presencia de poca actividad física.Si está en la derecha: indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio.Si está en la izquierda: indica inhibición, manifiesta inseguridad, evasión e introversión.Si está en la parte superior izquierda: revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y